

## CONCEPT ALLESTIMENTO

Il fine di un allestimento è quello di evidenziare l'essenza delle opere esposte nella loro complessità. Questo allestimento è caratterizzato da una distribuzione planimetrica che ben si relaziona con il contesto e che permette una lettura "organica" delle opere di Lino Dinetto. Il maestro, figlio della pittura italiana e della scuola cromatica veneta, ha operato oltre i modi tradizionali dell'arte contemporanea, in maniera unica, ed è questo che ho cercato di trasmettere attraverso un percorso fluido, capace di legare le varie tematiche dell'artista. Un "continuum" che permette la concentrazione su ogni singola opera, e il godimento dell'insieme percepito attraverso teli semi-trasparenti che dividono il percorso.

Ho utilizzato elementi architettonici neutri e auto-portanti in materiale bianco e opaco e teli bianchi in modo da non disturbare la magnificenza della sala Consigliare e l'alta qualità delle opere.

Mario Mazzer